

NAGRA CLASSIC DAC

Digital-to-Analog converter



NAGRA



Audio Technology Switzerland



ナグラ (NAGRA=創業1951年) は、65年以上の歴史のある、スイスのオーディオメーカーです。

ナチスドイツがポーランド侵攻を開始、これに呼応してソビエトもポーランドを侵略はじめた第二次世界大戦勃発前の1939年、のちにナグラを創業するステファン・クデルスキ (Mr.Stefan Kudelski) 青年は、家族と共にポーランドからアルプスを越えてスイス、ローザンヌに移住しました。ステファンは大戦後の1950年、ローザンヌ工科大学卒業制作にあたってポータブル型テープレコーダーの開発、製作を行いました。おりしもモーリス・エルゾー率いるフランスのヒマラヤ登山隊は、人類初の8000m登頂に挑戦することを決断、登頂隊に同行した仏国営放送局はクデルスキが完成させたナグラ録音機を使って、海拔8000mの過酷な条件下で登頂隊の様子を録音し、その模様をフランス全土に放送したのでした。

高音質と動作の安定性によって高評価を得たポータブル型テープレコーダーは、ポーランド語で「録音する」という意味の「NAGRA」と命名され、クデルスキ社が誕生しました。レコーダーは進化し、防衛産業、映画制作、音楽制作などでも大活躍しています。NAGRA-IVにはグラミー賞、エミー賞、ゴールデングローブ賞が授与されたことは特筆して誇るべきクデルスキグループの歴史です。

現在クデルスキ社はIT企業の大会社に成長しました。しかし創業者クデルスキ一族のオーディオに対する愛情は消えることなく高まっていきました。株主からの独立性を保つために、オーディオ部門は2013年、非公開会社、「オーディオ・テクノロジー・スイス」として独立しました。

その後の意欲的な製品開発を見ても、1967年からモントレー・ジャズ・フェスティバルを支援している活動を見ても、ナグラの音楽とオーディオに対する情熱が窺えます。最近のシャネルNo.5のCF(ユーロ圏)にマリリン・モンローの有名な台詞が聴こえますが、それを録音した名機、NAGRA-IIIが画面に登場するのも、オーディオ機器として特別な地位を築いたメーカーである証です。

Classicシリーズ

「音楽があるがままの姿で再現する」、という開発姿勢は、長年ロケーション録音機^{※1}を手がけてきたナグラだからこそ発言に説得力があります。デジタル録音とポータブルスタジオ^{※2}で、現在もヨーロッパの



Technical Specifications

デジタル入力	2 × S/PDIF 1 × AES/EBU 1 × OPTICAL 1 × USB (Mode 2)	ノイズレベル 歪み率 周波数帯域 クロストーク 消費電力 外寸 重量	-128dB@1kHz 1.3V (Linear) 0.02%以下(-20dB FS) 10Hz ~110K Hz (+0.1/-3 dB) 100dB以上 15W (スタンバイ時 1W以下) 280(W) × 76(H) × 350(D)mm 3.8kg
デジタルフォーマット	PCM24bit/384k S/s以下、またはDXD、DSDx2		
アナログ出力	1ペア × XLR (アンバランス) 1ペア × RCA		
オプション	バランス入力ボード、バランス出力ボード		

放送局に録音、編集機を提供しているナグラですが、オーディオ再生には独自のスタンスで臨みます。クラシックシリーズは、極力妥協を排除し、品質を高く保ったまま価格を抑えることを念頭に設計したシリーズです。

クラシックDAC

クラシックDACはシリーズのコンセプトに準じてシンプルな機能に徹し、姉妹機HD-DACから、ボリュームコントローラーとヘッドフォンアンプを省略してまとめました。デジタル回路は、最先端技術を応用したデジタル・アナログ変換モジュールを採用しています。DACはAKデザインのデザイナーであり、DSDフォーマットのパイオニアとしてプロフェッショナル音楽業界で活躍するアンドレアス・コッチ氏との共同作業を経て、完成了しました。SACDのDSD信号の2倍、CDのPCM信号の128倍のサンプリングレートのDSDx2フォーマットを使用しています。

サンプリングレートは5.6M S/s、高精度にアップサンプルして演算を行います。この方法によって、急峻なアナログ入力フィルターを省くことが可能になります。その結果、ハーモニックスとトランジェントがそのまま維持されるので、奥深さが備わった、あくまでも自然な音楽のエッセンスが再現されるのです。

アナログステージの開発において、ナグラ技術陣は合理的な回路で優れた測定スペックと音楽パフォーマンスを追求しました。ノイズレベルをできる限り低くして、ダイナミックレンジを高める設計なので、圧倒的な静寂から音楽を色鮮やかに再現します。その出力段は、厳選の上にマッチングが取られたチャンネル当り9個のミリタリーグレードのトランジスタによるA級、ディスクリート構成となっています。

ナグラは音楽再生能力を最優先し、各ステージの干渉を排除するデザイントポロジーを採用してきました。クラシックDACには25ものロードカルパワーサプライを含む優れた性能のパワーサプライが搭載されているのも、ナグラの伝統を受け継いでいる証です。

クラシックDACはシャーシに納まったパワーサプライを直接AC電源に接続します。外部電源ではありませんが、フィルタリングを徹底したため、パフォーマンスを犠牲にすることはありません。ナグラ外部パワーサプライとの互換性にも配慮し、DCパワーサプライユニットMPSをLemoコネクターによって接続するアップグレードも可能です。

サイズとパネルデザインはナグラIVからエッセンスを抽出した、一目でナグラ機器と識別できる魅力あふれる一品です。ユーザーが心地よく操作できるように、ロータリースイッチの操作フィーリングも格別です。スイスの誇る音楽現場を知り尽くしたナグラブランドは、外観はもちろん、音楽的にも優れたオーディオ機器なのです。

※1. 音楽録音の現場用、野外用の録音機
※2. 現場中継報道用のパンなどに組み込んだ移動スタジオなど



株式会社太陽インターナショナル
〒103-0027 中央区日本橋2-12-9 日本橋グレイス1F
www.taiyo-international.com