



S y m b o l - II

Symbol-II

音楽演奏の再創造を完全にするには、設計者の音楽に対する理解と愛情、体験が欠かせません。緻密で繊細なディテール、ノイズレベルの低さ、何もない空間から立ち上がる音の心地よさ、そして音が止み、全くの無音状態に戻る快適さ。音楽の優れた鑑賞家であり、アヴァロンのプロデューサーであるニールパテルは、その持てる技術を全ての製品に投入しました。

アヴァロン・シンボル-IIは2チャンネルステレオ再生を目的としたスピーカーです。ダイヤモンドをはじめとする他のアヴァロンスピーカーと同様のコンセプトで開発し、演奏家の気配を感じさせる実在感と三次元的な表現、手に届くような演奏家のイリュージョンを追求する本格的なモデルです。そのスリムなスタイルはアメリカ首都のワシントンモニュメントから閃いたかたち良さ。そのフォルムを天然木の美しい仕上げによって聴くものの心を和ませる外観に仕上げました。

シンボル-IIは聴き手にサウンドステージを再現することを目的に、聴き手に寄り添う自然な音を表現するスピーカーとなっています。2ウェイ3スピーカーですが、その再生表現力はアヴァロンの血統を証明するものです。アヴァロンの設計によるセラミックコート・ドライバー二機をミッドレンジ・ウーファードライバーに、高域は洗練されたトイーターを一機を使用し、音色的にも整合性を図りました。マークII開発に当たり、トゥイーター、ウーファアの改良を初めとして、ネットワークにもダイヤモンドで培ったテクノロジーを採用した結果、奥行き、輪郭をもさらにはっきりと表現するスピーカーとなりました。

スピーカー設計で重要なことの一つに放射パターンの均一性が取り上げられます。シンボル-IIではサウンドステージの再現性に重要な決め手となるこの点に特に留意し、オーディオ帯域において均一放射パターンを得るように設計しました。そのため、クッキリしたフォーカスとステージ感を得ることができました。また、独特のポート設計を行い、底面に1つ、背面高域用に1つそれぞれポートを配し、のびのびとした艶やか

な音質を提供、音楽演奏があたかも目の前で行われているという描写を行います。

また、再生帯域の広さも特筆ものです。このフォルムでうねるようなベース、グランカッサの超低域まで優れたトランジェント特性を持って再現します。そのスピード豊かな低域はクリーンでなお且つ豊饒。音を波としてでは

なく、連続するパルスとして捉えたとスピーカーから一旦放たれたパルス音には直前に放ったパルス音からの影響を皆無にしたい、それ故にスピードとブレーキ性能を高めなければなりません。時間的干渉を排除することによって、スピーカーからの音は信号音に自体何も加えられず、何も失わず再生されるのです。

スムーズな音のつながりと、自然な音色はアヴァロン・ダイヤモンド譲り。合理的に設計され、念入りに制作されたスリムなキャビネットからは想像できない堂々たるサウンドステージと再生音。ぜひ、アヴァロンの世界をお確かめください。

シンボル-IIはマルチチャンネルスピーカーとしても素晴らしい結果をもたらします。その均一放射パターンのメリットを最大限に利用し、中央部に干渉を受けないホール空間を作ることができます。その空間にセンターチャンネルとしてシンボル-IIまたはセンタースピーカーを配することによってスムーズで切れ目のないサラウンド空間が出来上がります。シンボル-IIではサラウンドスピーカーの一貫したフェイズを達成し、音響空間を全体的に構成するシステムとなり得る発展性を秘めた高品質のスピーカーシステムです。

このように、アヴァロンシンボルは、その優れた再生能力をマルチチャンネル音楽ソフトをはじめ、ホームシアターなどに対して100%発揮できるシステムへと発展する能力があるスピーカーです。繊細でダイナミック、スケールの大きい理想的なシステムを、場所をとらないスリムな洗練されたフォルムで包み、今、オーディオと映像のほんとうの楽しみを世に問います。アヴァロンの作り出す音響空間にご自身をゆだね、演奏家と、また映画スターと遭遇する楽しさ、よるこびをぜひご体験ください。

