

WILSON[®]
AUDIO



System 8

www.ohbashoji.co.jp 1-5-7 5F, Moto-Akasaka, Minato-ku, Tokyo, 107-0051, Japan

System 8



スピーカーとは音楽情景を見通す窓にとどまらず、感動を届ける芸術作品である。

音楽に内包される意図をより深く認識するためのスピーカーは、音楽の情報量ではなく、作曲家、演奏家を目指す音楽の存在意義を伝えるものでありたい。それは人類の遺産である音楽を具現化する唯一の目的だからだ。

音楽演奏情景をはっきりと聴き手の前に提示し、聴き手を瞬時に演奏の現場へ案内するスピーカーを目指してWilsonは20年に渡りWATT/PUPPYを進化させてきました。ディビッド・ウィルソンは「スピーカーは音楽を見る窓である」と定義します。奇麗に磨かれた窓ガラスは曇りも歪みもなく見通すことができ、そのようなスピーカーは今そこにある形と色とを私たちの聴覚に届け、その音を私たちは心で感じる。これがWilsonオーディオの出発点です。

音楽に含まれる重要なシャドウ部のグラデーションをより細やかに、ダイナミクスを大きくすることで音楽の向こう側ある演奏家の心を聴き手に届けることは、スピーカーデザイナーの夢であり、目標です。

WilsonオーディオではフラッグシップたるアレキサンドリアX-2の開発に当たり、キャビネット材質と構造、ドライバーユニット、ネットワークなど様々な新しい技術を開発しました。そのノウハウの全てを惜しみなくこのシステム8に注ぎ込んだのです。

Wilsonオーディオは、実際に私たちが音楽をより楽しく聴けるために高域特性を磨き上げ、ツイータードライバーのリア部分から派生するノイズ成分を軽減させることに成功しています。*1)

そのためツイーターの振動板はそれ自体の振動のみを空気に伝え、後方に放射した音波の影響を受けない爽やかな音質が得られました。高次元での空間の質感、また、滑らかさ、解像度、そして純粋さを再生音に加えることができました。SACDは可聴帯域をスムーズに記録することが主目的です。27kHzから急峻に音圧を下げるよう推奨していることから、高域周波数帯域を声高に宣伝することよりも、感動する音楽再生を求めて開発したWilsonオーディオの姿勢に私たちは共感を覚えます。

システム8は高密度フェノール系レジンベースした全く新しい素材、第三世代Mマテリアルを硬度とコンプライアンスに優れた第二世代X材と併せて使用しています。キャビネット共振を低減させることによってノイズフロアレベルはさらに低く、深くなっています。内部構造を新たに再構築し、濁りも隔てるものもない同じ空間から、音楽が静かに立ち上がる、それはライブ演奏の快感です。

高域、低域フィルターの相互干渉によって生じたグループディレイノイズがクロスオーバーの時間的歪み(クロスオーバージッター)と重なり合うことを発見し、クロスオーバーネットワークのトポロジーと明確な目的を持った回路構成で解決しました。

ネットワーク構成部品はエンクロージャ内部でのドライバー運動による空気振動の影響を受けて部品自体が発振します。この微小レベルでの発振が「音楽を見る窓」を曇らせます。1/1000の精度を保証する高品質材料の選別に加え、そのカプセル、ケース、設置位置などを理論と実際のヒアリングにより決定しています。ノイズフロアレベルのさらなる低下によってノイズが誘因となる音楽再生の新たな問題点が浮かび上がり、その部分を改善することができたのです。さて、その改善はジッターノイズによる時間軸位相の問題解決に止まりません。音楽性、サウンドステージ表現、マイクロレベルの詳細表現までも大きく影響しています。そこにおいて、低レベルのノートもよりくっきりと浮かび上がり、私たちが音楽に没頭させてくれます。*2)

システム8、上部WATT-8ユニットはスパイクによって、PUPPY-8のステンレスグループにきっちりとカプリングします。特許位相遅延補正(PHD)技術を応用したタイムアライメント機構を備えています。リスナーの位置に正確に照準を合わせるべくWATT-8の垂直放射方向角度を後部のスパイクにより4段階に微調整し、ジッターフリークロスオーバーと一体となって演奏情景を再現するシステムとなるのです。フィニッシュは伝統のウィルソングロス仕上げ。そのプリアンプでシックなカラーは機能を最優先させたフォルムを美しく包みます。ディフラクションパッドもバツル面に埋め込まれ、スピーカーの一体感がさらに強化されています。

私たちが使用するリスニングルームは、測定を目的とした無響室とは異なり、リスナーはスピーカーと部屋の音とを同時に耳にしています。一般的に、リスニングルームの面積、壁面構造、窓面積、コーナー、スピーカー位置などによってスペクトラルバランスは変化します。スピーカーは通常の反射面のあるリスニングルームで使用されるという前提から、Wilsonオーディオでは無響室に加えて、小規模な部屋、低域が消失してしまうような大きな部屋、そしてライブ対録音楽の比較ができる中規模の部屋という3種類の異なった環境での測定を規定しています。

スピーカーの最終音質決定評価では市販の録音に加えてディビッド・ウィルソンのマスターレコーディングが使用され、3種類の異なった試聴条件で評価します。Wilsonは40カ国で使用されていますが、その国独自の建築構造、音響環境で使用されています。Wilsonオーディオは、世界中の今現在の環境でスピーカーがどのように表現するかを予測し、異なった使用環境で感動する音を届けるため、それぞれに適したチューニングを施しています。

良いスピーカーを創るには、Wilsonの測定条件に依る的確なテスト方法がとても大切です。

Wilsonオーディオのスピーカーはその最優先課題である音楽的真実性によって音決めがなされます。ディビッド・ウィルソン自身がレコーディングで関係した名器と呼ばれる楽器の特徴をそのまま再現する音質のスピーカーを目指します。

1)ダイナミックコントラスト:これは、小さなものといえども楽器本体の固有の特徴や音色を正確にそのままに、スピードを伴った表現、音量の表現、楽器自体のサイズ表現などに代表される総合的な音(鳴り方)を表します。このような特徴を決定する有効な測定はダイナミックコンプレッションテストとグループディレイアライメントテストです。

2)明晰さと倍音センター表現:よく調律された良質の楽器は倍音において非常に色彩感のある躍動感を表現します。演奏家は音楽理解において、旋律間にある静寂を表現し、創造する能力が備わっています。明晰度とは、演奏環境を聴覚で創造するに足る要素が豊富で、しかも粒子感のないスムーズなバックに引き立つ倍音の色彩感を指します。センターとは空間にある特定な位置から発する理解されるその楽器の完璧な倍音構成のことです。このような特徴を図る測定項目は累積的なスペクトラルディケイ分析、室内スペクトラム分析の平均、そしてグループディレイアライメントテストです。

Wilsonオーディオではスピーカーの反応としては20kHz以上の超高域特性よりも、オーディオバンドでのパフォーマンスを重視しています。ダイナミック、倍音成分という特徴は音楽表現には極めて重要で、この特性を満足させるドライバーを選別しています。音楽的な体験を創造するには*3)、ダイナミクス、明晰度、倍音成分の豊かな表現は絶対に必要とWilsonオーディオは信じています。

最終的に音を聴くのは人間です。各ユニットとエンクロージャに関しては測定とヒアリングの両面から追い込み、特に厳しい評論を行なうディビッド・ウィルソン自身*4)によって最適なチューニングがなされています。この点は、他のスピーカーメーカーでも真似のできないところでしょう。私たちは心豊かに音楽を楽しみ、感動し、興奮し、心癒されることをステレオシステムに求めます。最終的な音楽表現力に対する判断は、音楽を愛する人間の敏感な耳によって行われなければならない、感動する製品は造り上げることはできないのです。

*1) 振動板の動きによって、当然裏側にも空気の動きが発生します。この空気はツイーターのマグネットに当たって、振動板自体の動きに悪影響を与えます。*2) スピーカーの目的はより大きな音圧を与えることだ、という思想はハイエンドオーディオでは通用しません。PA用のスピーカー設計とは根本的に次元を異にします。*3) レコード演奏家たるには*4) ディビッド・ウィルソンは1987年までアメリカのハイエンドオーディオ誌、アソルトサウンドの常任評論家でした。



Specifications

インピーダンス	4Ω(ノミナル)
ユニットサイズ	ウーファー:20cm×2 ミッドレンジ:17cm ツイーター:2.5cm
能率	92dB(2.83v/1m)
ミニムアンパワー	7w/chP
周波数特性	21Hz - 22.5kHz(+0, -3dB)
サイズ	330mm(W) × 1,041mm(H) × 476mm(D)
重量	77kg

キャビネットカラー	Standard Colors	Order Colors	Grill Cloth
	<p>ネット標準色</p> <p>Diamond Black Dark Titanium</p> <p>Desert Silver Porsche Violet</p> <p>Mercedes Silver Grigio Alloy</p>	<p>特注色</p> <p>Obsidian Black Topaz Almandine Red</p> <p>Titan Red Aspen Silver Biarritz White Coral Green</p> <p>Grigio Titano Fly Yellow Ferrari Red Sebring Blue</p>	<p>ネット標準色</p> <p>Black</p> <p>ネット特注色</p> <p>Slate Gray</p> <p>Parchment Gray</p> <p>LeMans Blue</p>

このカタログに記載の仕様、規格、および外観などは改善のため予告無く変更することがあります。また、図版の色彩は印刷インキや撮影条件などにより、実際の色と異なる場合がございます。あらかじめご了承下さい。